

hullebusch

Brugsebaan 4a - 8850 Ardoorie - Belgium
+32 (0)51 46 78 67 - www.hullebusch.be

@ hullebusch_naturalstone



master
in stone.



SLAB 04



A natural stone formed by alteration of limestone or dolomite, often characterized by impurities, and used in architecture and sculpture. It is a more compact stone that is more resistant to weathering and metamorphism, that is, it is more similar to compact limestone. It is able to take a high polish and is used especially for architectural and sculpture.

HB

SLAB 04

a natural vision on beauty

master in stone.

in the footsteps of Michelangelo
- the 'birthplace' of the David block.

A metamorphic rock formed by alteration of limestone or dolomite, often irregularly colored by impurities, and used especially in architecture and sculpture. It is less crystalline than marble and is capable of being used especially in architecture and sculpture.



HB TRAVELS THE WORLD.

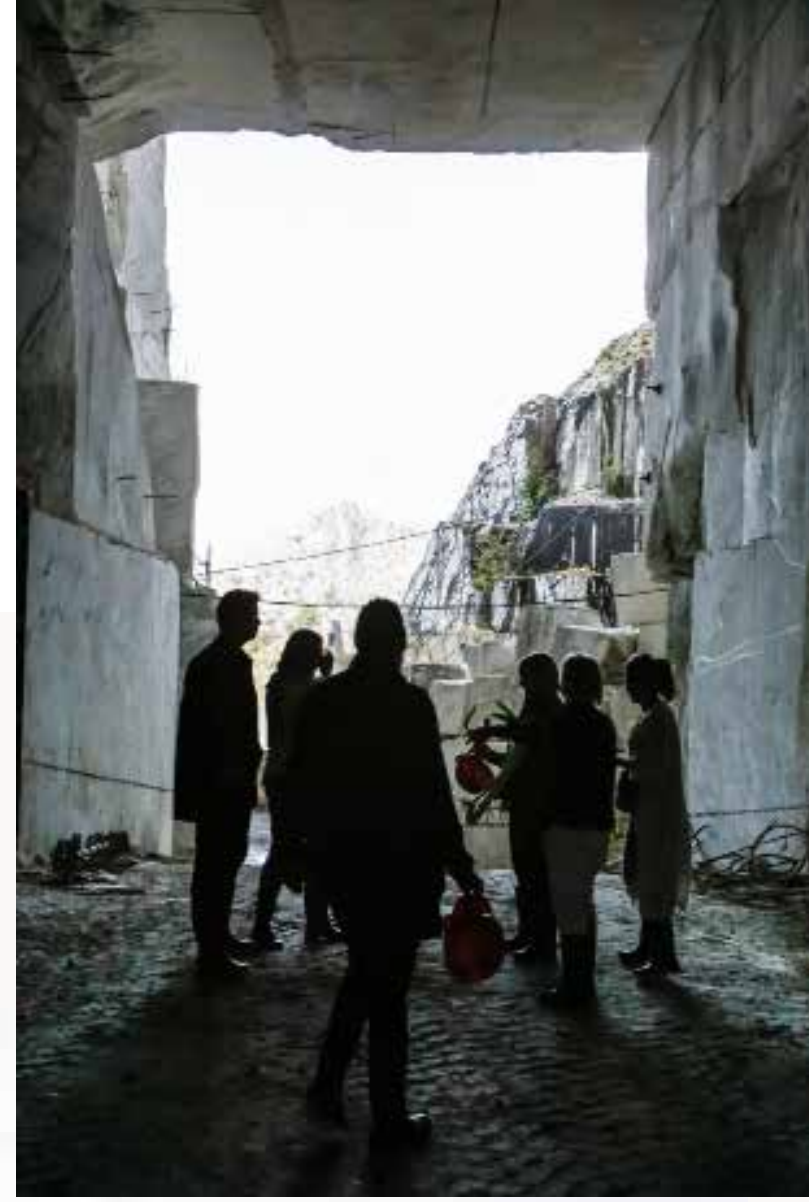
master in stone.

Quarry visit

Al sinds de Romeinse tijd spreken de marmergroeven van de regio Massa-Carrara tot de verbeelding van ontwerpers. De spierwitte Carrara marmers uit het noordelijkste puntje van Toscane zijn het internationale paraplepaardje van de streek, gekend van David van Michelangelo en talrijke historische en hedendaagse sculpturen, objecten en interieurs.

"Je staat als mini-mensje in een stenen kathedraal en je beseft ten volle de intensiteit van de ontginning. We bewerken een oermateriaal en het is overweldigend om het eens in z'n oorspronkelijke vorm te zien."

Emily Otté, Decancq-Otté Architecten



A metamorphic rock formed by alteration of limestone or dolomite, often irregularly colored

by impure and less crystalline carbonates. It is capable of being used as a building material.

MAGICAL MASSA

master in stone.

in the footsteps of Michelangelo
– the ‘birthplace’ of the David block.



Hullebusch ging 'off the beaten track' en bracht een gezelschap van interieurontwerpers en architecten naar de groeve van Breccia Capraia, de levendige marmervariant met tinten in paars, groen, ivoor en wit. Hoog in de bergen van Massa, in het hart van de groeve genoot het gezelschap van een unieke blik op de ontginning en een verrassende lunch met lokale delicatessen geserveerd op het koele marmer.

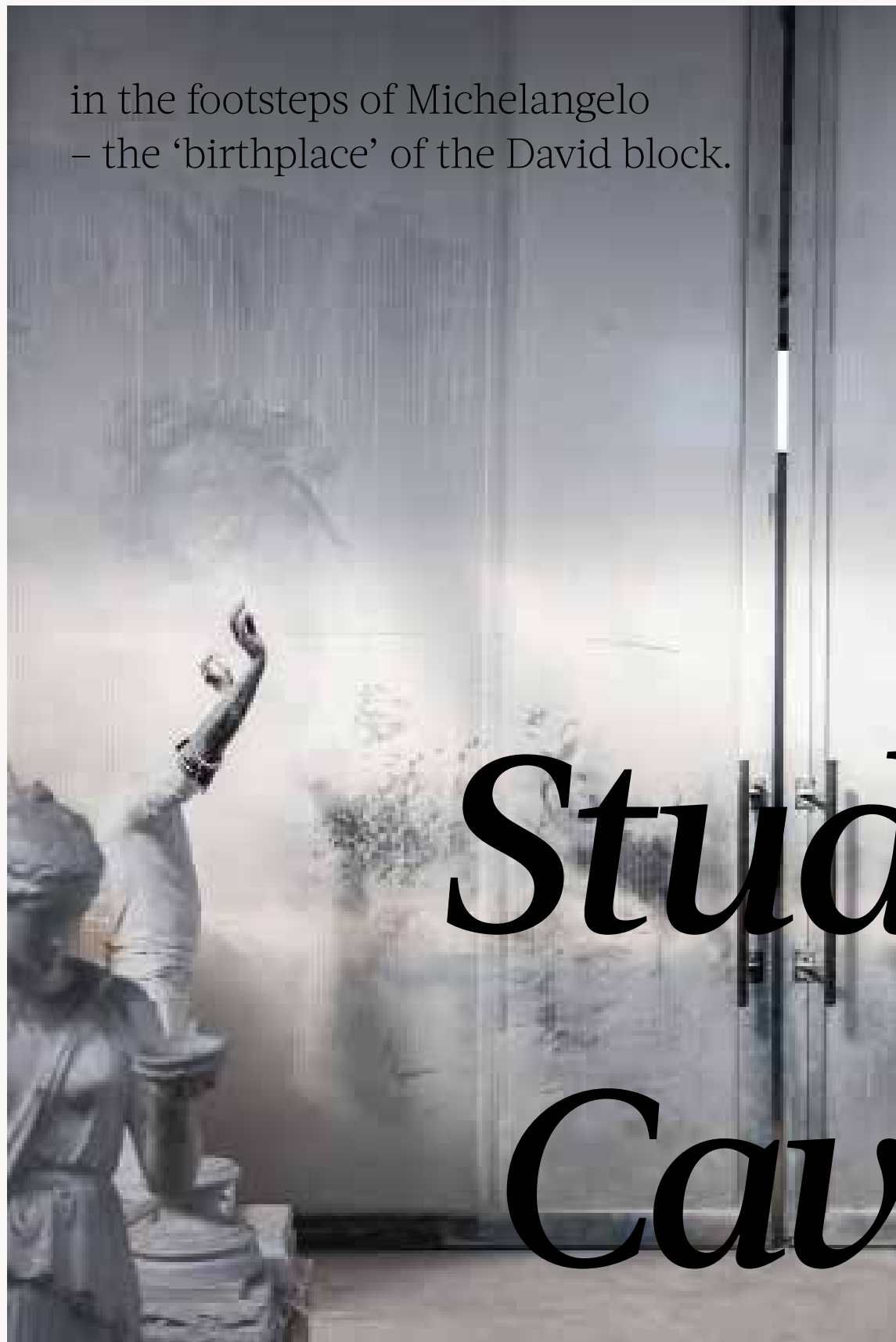
De Grassi familie, de drijvende kracht achter het bedrijf GMC, is sinds de jaren '70 actief in de marmerontginning in de Massa-Carrara streek. Na maandenlange constructie van een duizelingwekkende bergweg maakten ze de Breccia Capraia groeve - die al in de Romeinse tijd ontdekt werd - terug operatief. Vandaag zijn ze exclusieve ontginners van het marmer.

"De lange weg met steile hellingen, het geluid en de schaal van de groeve brengen je even tot stilstand om te begrijpen met welk product wij aan de slag gaan. Dit vind ik een verhaal om over te brengen naar de klant die enkel het eindproduct te zien krijgt."

Steven Van Dooren, Interieurarchitect

master
in stone.

in the footsteps of Michelangelo
– the ‘birthplace’ of the David block.



Studi D'Arte

Cave Michelangelo



Studi d'Arte Cave Michelangelo is een internationaal bekende studio voor de verwerking van marmer tot kunstwerken en architecturale elementen. Het is een inspirerende plek waar ideeën vorm krijgen onder leiding van de kunstenaar Luciano Massari met zijn team van medewerkers.

Gerenommeerde kunstenaars van over de hele wereld vertrouwen hun visies toe aan de gespecialiseerde studio, die traditionele kennis combineert met moderne technieken. In de groeves worden ter plaatse ruwe vormen uit geselecteerde blokken gehouwen, onder meer met behulp van robots. In het atelier worden de kunstwerken verfijnd en handmatig afgewerkt.

"20 years ago we opened this workshop and suggested contemporary artists to use marble. Now we develop pieces in close partnership with international artists, including Koen Van Mechelen and Jan Fabre from Belgium." guide Studi D'Arte Cave Michelangelo



master
in stone.



De familiestamboom van de Antinori wijnmakers gaat terug tot 1385. Vandaag, 26 generaties later, verenigen ze hun zin voor ambacht en technologie in een adembenemende setting ontworpen door de Italiaanse architect Marco Casamonti van Archea Associati.

De innovatieve architectuur met een hoge belevingswaarde is het resultaat van zeven jaar ontwikkeling en constructie, gebaseerd op de ideeën en richtlijnen van eigenaars Marchesi Piero Antinori en zijn dochters Albiera, Allegra en Allesia.



Antinori nel Chianti Classico

De diepe band van de familie met de regio en zijn tradities waren cruciaal in de ontwikkeling van het concept en de materiaalkeuze van het gebouw, dat grotendeels ingegraven zit onder de wijngaarden. De ingetogen architectuur met roodbruine, aardse tinten van Toscaans terracotta, warm hout, corten staal en glas, laten het glooiende landschap primeren. Het is een eerbetoon aan de schoonheid van de streek.



"Ancient family roots play an important part in our philosophy, but they have never hindered our innovative spirit." Marchese Piero Antinori

SLAB 04

a natural vision on beauty

master
in stone.

pieter vanrenterghem

In de subtiele, ingetogen interieurs van Pieter Van Renterghem springen verfijnde materiaalkeuzes en detaillering in het oog. Het interieurbureau levert al een 20tal jaar high-end projecten op, maar hanteert hiervoor geen vaste modus operandi. Wat echt centraal staat is het persoonlijke verhaal van de klanten en de bereidheid om projecten constant bij te sturen om het eindresultaat naar een hoger niveau te tillen.

"Er zijn architecten die een huis tekenen en vanaf dat moment houden ze zich aan het plan. Wij doen het omgekeerde en gaan op zoek naar mogelijkheden om het project gedurende het hele proces te verbeteren", zegt Pieter Van Renterghem.

"We voeren geen one-man show op, maar gaan sterk in dialoog met de klant. We realiseerden al interieurs die eerder klinisch ogen en die er na 10 jaar nog exact uitzien als bij de oplevering. Andere projecten draaien net om patine en worden mooier naar verloop van tijd. Veelal is dat verloop een directe vertaling van de karakters van de bewoners. Tenslotte moeten zij er zich thuisvoelen. Wij gaan niet uit van vooropgestelde scenarios, waarbij mensen moeten leven in een omgeving waarvan ze geen fan zijn."

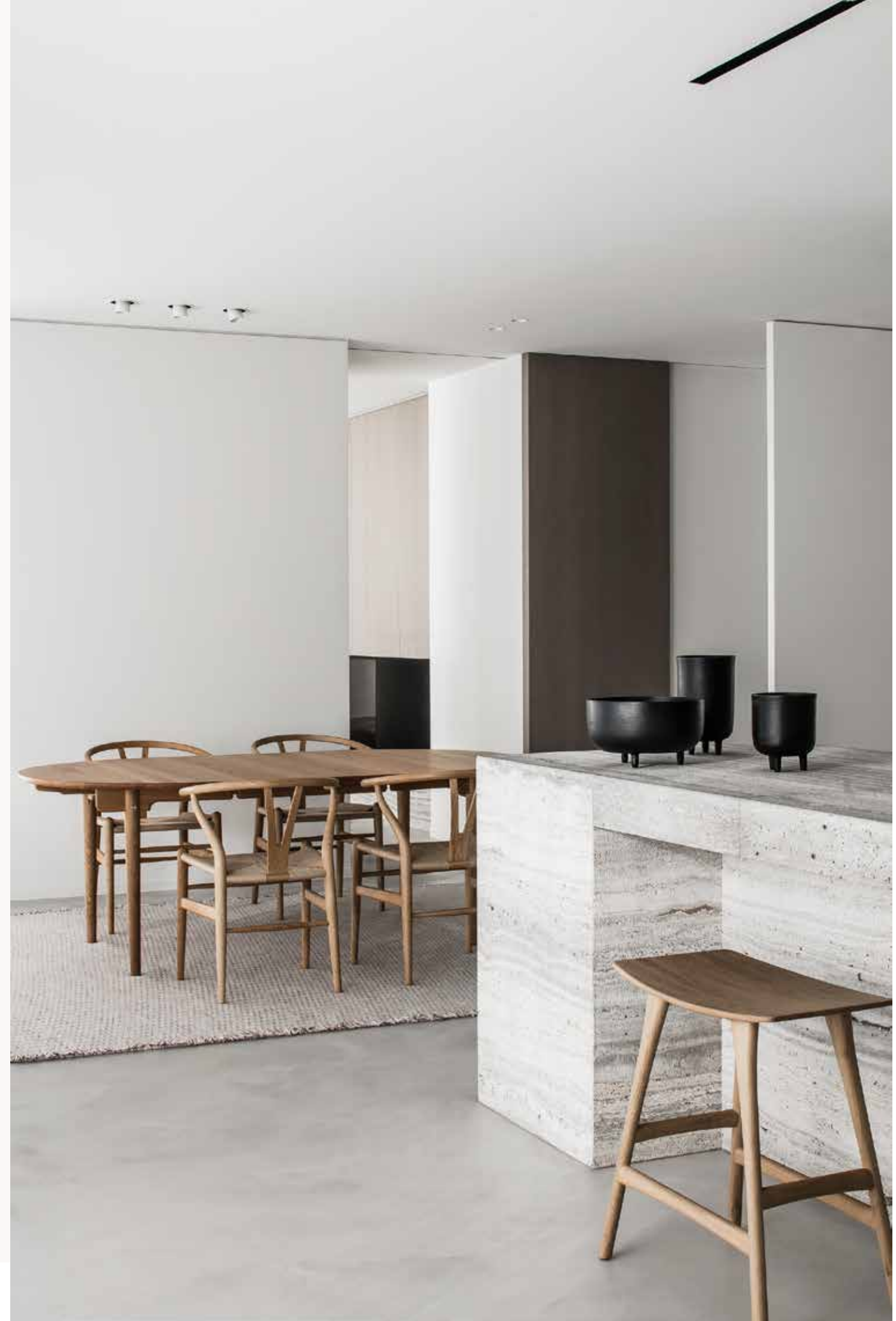


Natuursteen komt regelmatig voor in de interieurs van Pieter Van Renterghem: "De klant zal bij ons nooit op basis van een staafje keuzes moeten maken. Specifieke platen worden in overleg bekeken en gekozen. Hullebusch is hierin een ervaren gesprekspartner die ons werk goed aanvoelt. Sommige klanten weten nog niet wat ze willen of wat er mogelijk is. We gaan dan in het magazijn op zoek naar mooie, levendige natuursteen. Iedere plaat is anders, het is dus cruciaal dat de klant meekomt om de steen in zijn totaliteit te bekijken".

SLAB 04

a natural vision on beauty

master in stone.



Het werkvlak van het keukeneiland in travertijn werd bovenaan opgevuld, maar ruw gelaten aan de randen.
De expliciete keuze van de klant om de natuurlijke oneffenheden in het travertijn niet op te vullen geeft de keuken een 'brut' karakter.

master
in stone.



PROJECT 01

verde innocente - brushed
interior design by Pieter Vanrenterghem - Zonnebeke

master
in stone.

PROJECT 02



pietra di cortado - poco vecchio
interior design by Dejaeger interieurarchitecten - Deerlijk



master
in stone.

ville design



Ville Design is een creatief interieurbedrijf opgericht door ontwerpster Thais Niville. De afgelopen 7 jaar ontwikkelde ze haar visie voor hedendaagse 'less is more' interieurs, waarin het gebruik van serene, tijdloze materialen een belangrijke rol speelt.

Naast een ondersteunende kracht voor het visualiseren van haar projecten, werkt Niville in hoofdzaak alleen. Het is een bewuste keuze die haar toelaat om zo dicht mogelijk bij de klant en de evolutie van het ontwerp te staan.

In samenwerking met Hullebusch realiseerde Ville Design twee recente projecten met levendige Caprina Dorato marmer met toetsen in grijs-groen en paars. Thais Niville: "Als we volledige platen natuursteen aankopen, dan probeer ik zoveel mogelijk te optimaliseren. Ik probeer de platen volledig op te delen om zowel een verspilling van kost als materiaal te voorkomen. De meeste van mijn klanten zijn graag nauw betrokken bij het keuzep proces. Ik kan steen voorstellen, maar beter dat ze het zelf zien in het platendepot en de finale keuze maken. Als het materiaal verzaagd wordt gaan we nog eens kijken en beslissen we welke tekening het mooist is voor een specifieke toepassing."

master in stone.



master in stone.

chambolle – poco vecchio
architecture by pascal françois architects
Aalst



rosa borba – honed
interior design by bjorn verlinde
Roeselare
photo heikki verdurme

INSTAGRAM

 hullebusch_naturalstone

caprina nuvolata – honed
interior design by ville design
Gent



Verde st lucia – honed
interior design by Arjaan Defeyter
Wijnegem

pietra dei medici – poco vecchio
interior design by interieurlabo 05
Geraardsbergen

travertino lenzanero – honed
interior design by bcint
Knokke

master
in stone.

PROJECT 03



|
master
in stone.



PROJECT 04

muzillac veine – agripa fine
interior design by Merijn Degraeve – Antwerpen